

I Segreti di Claude Monet



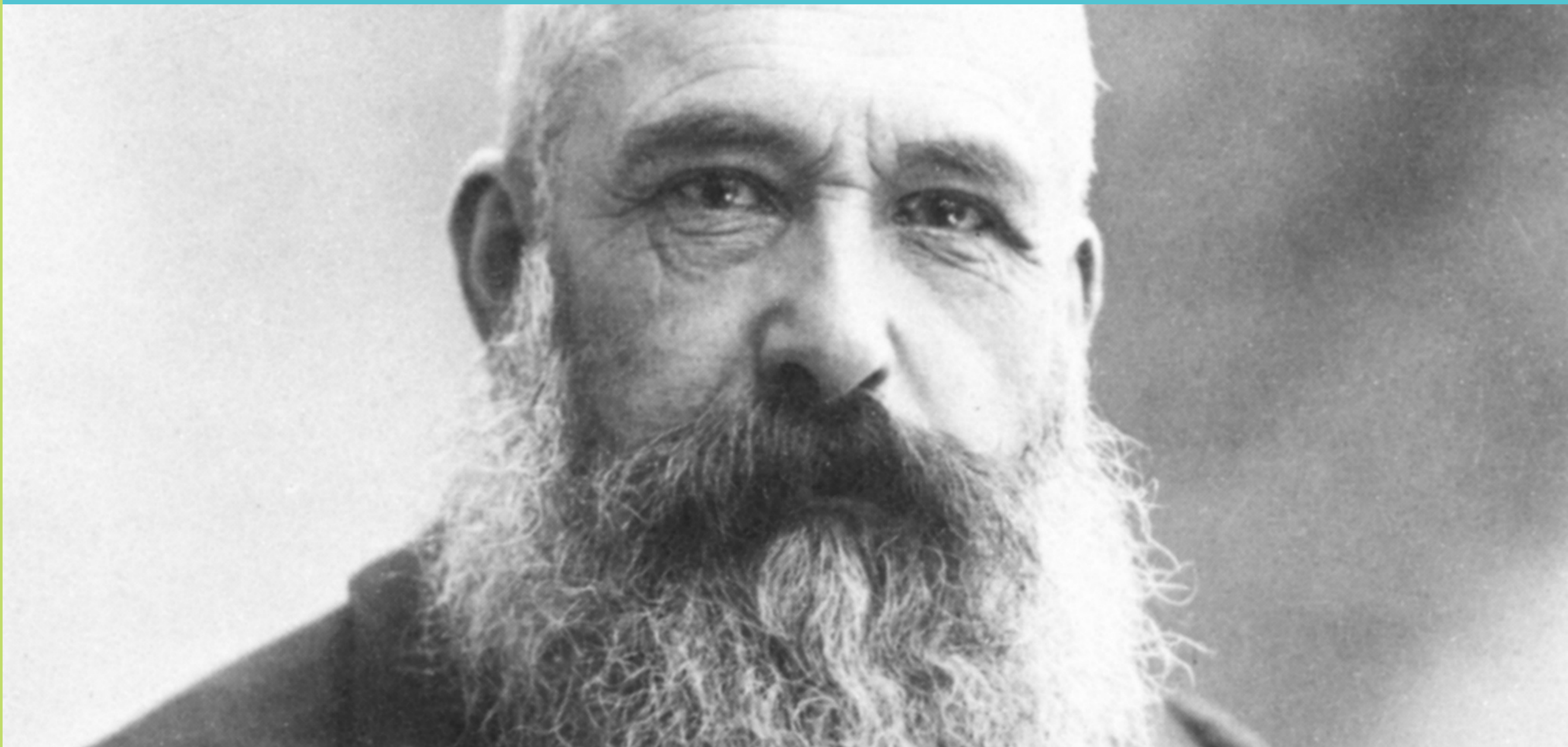


*"Solo due cose
mi appassionano :
la pittura
e il giardinaggio"*

1840

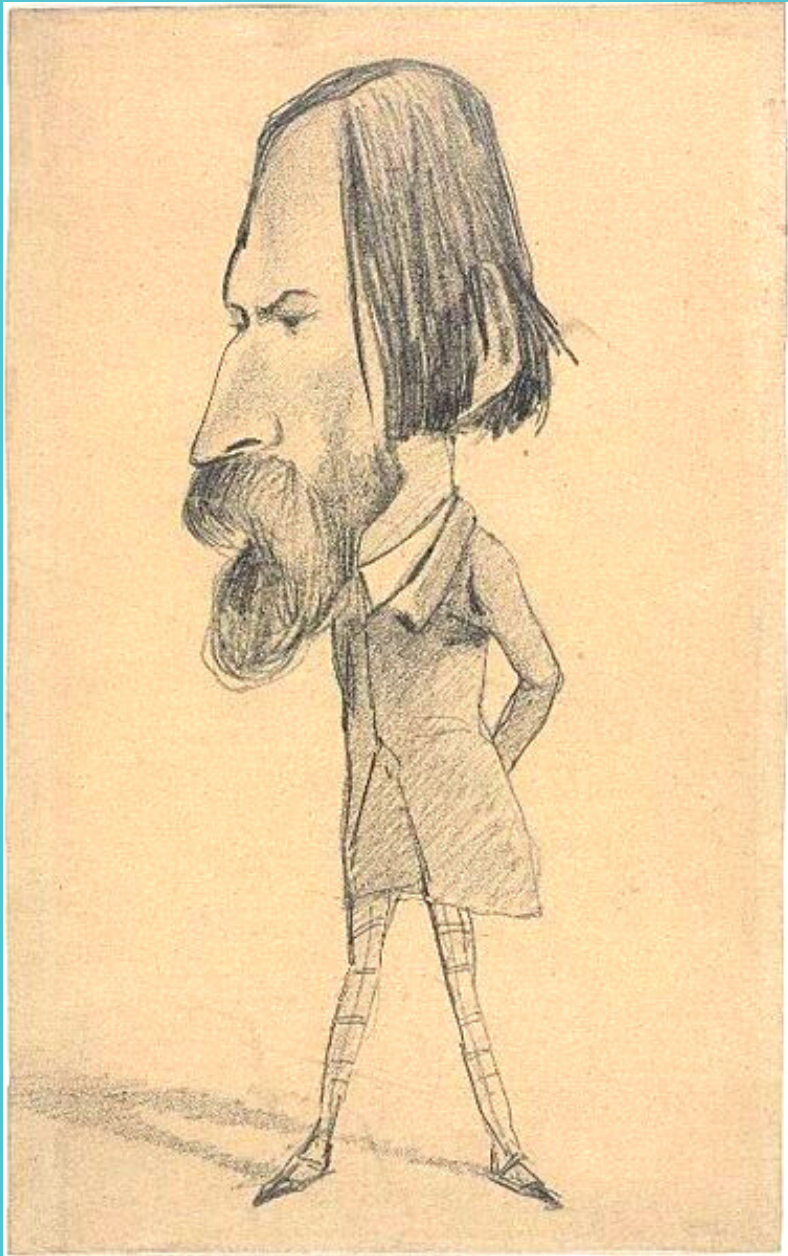
MONET

Famiglia borghese



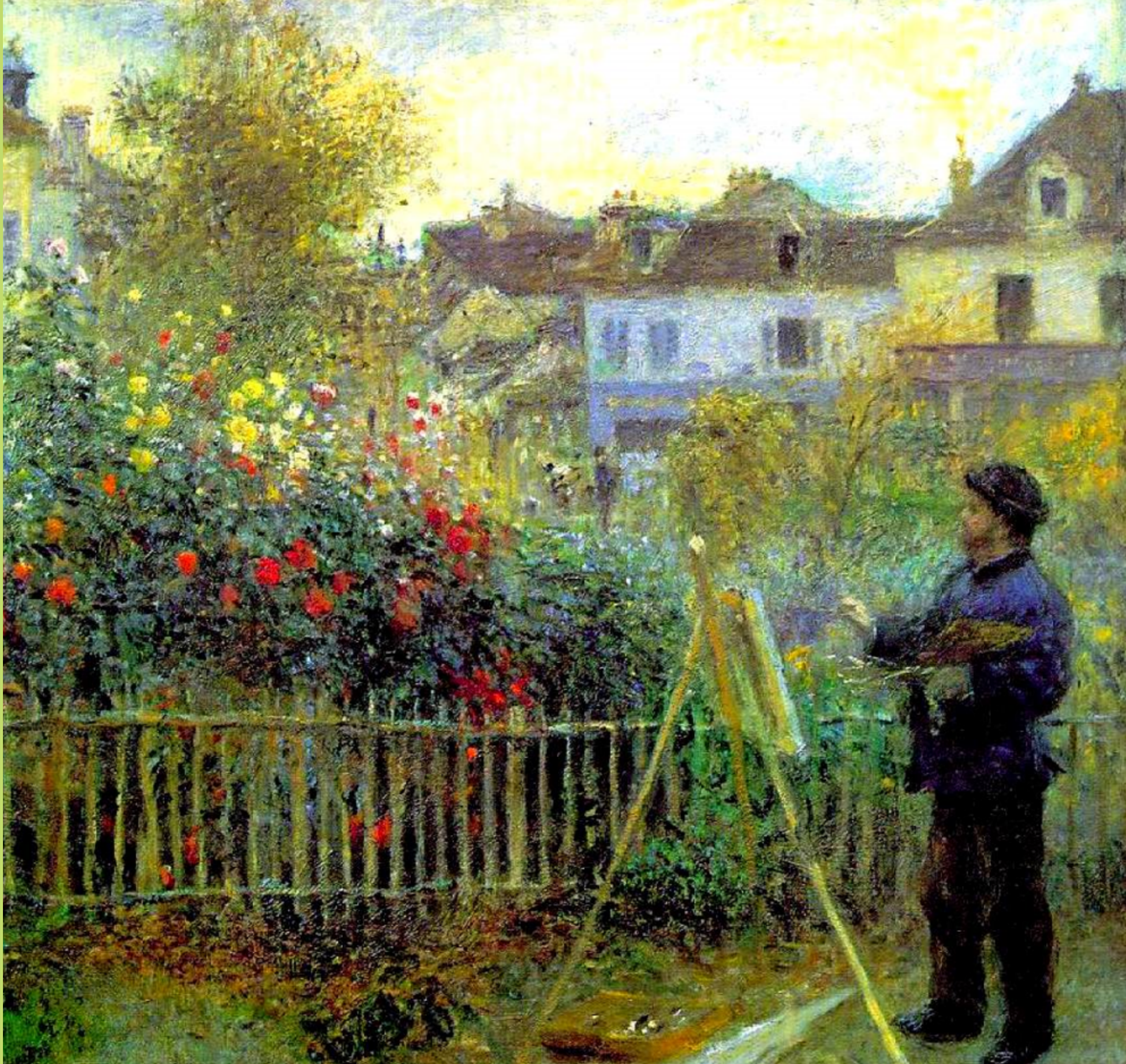
LE HAVRE





CARICATURE





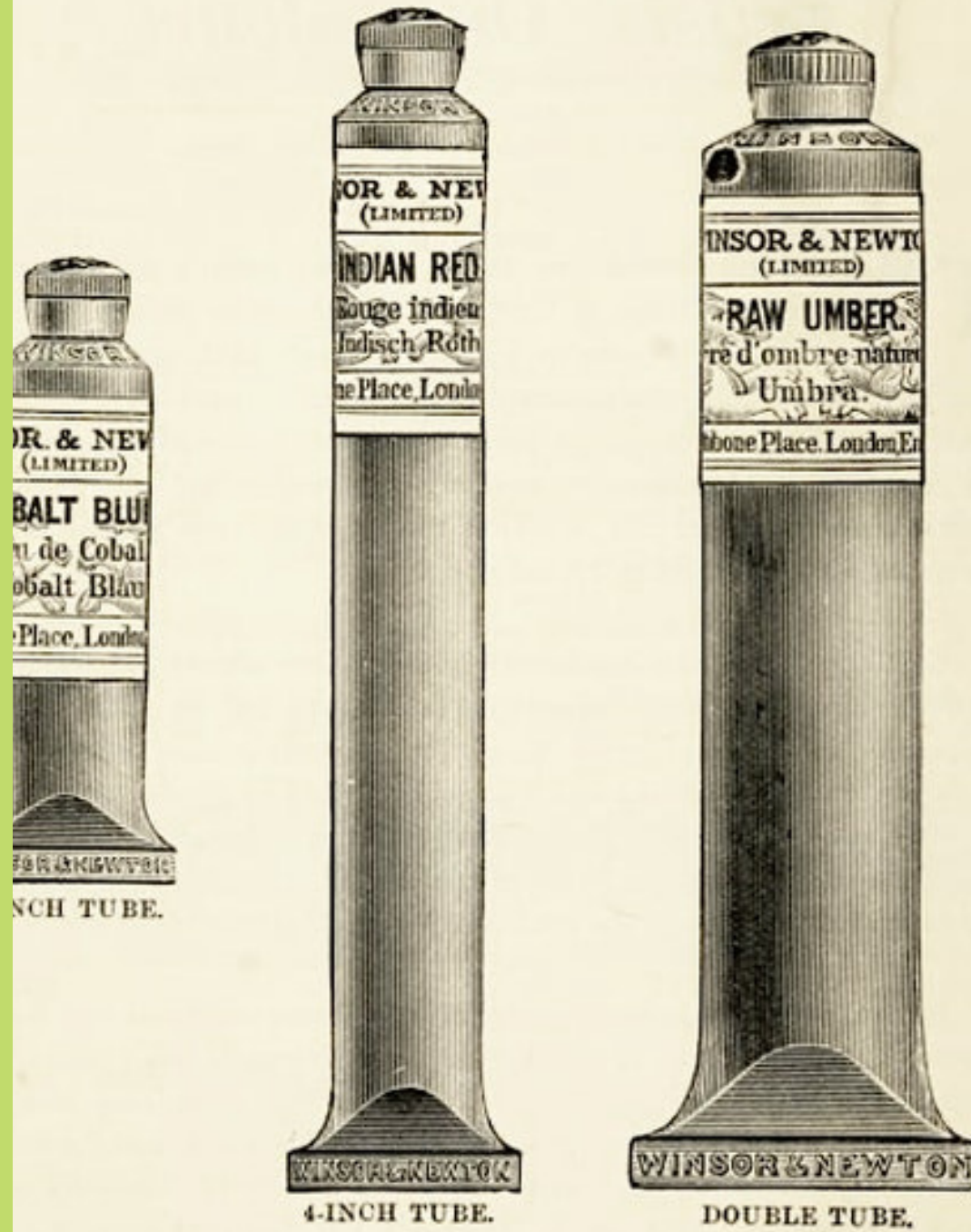
EN PLEIN AIR

"Voilà mon atelier"

WINSOR & NEWTON, Limited,

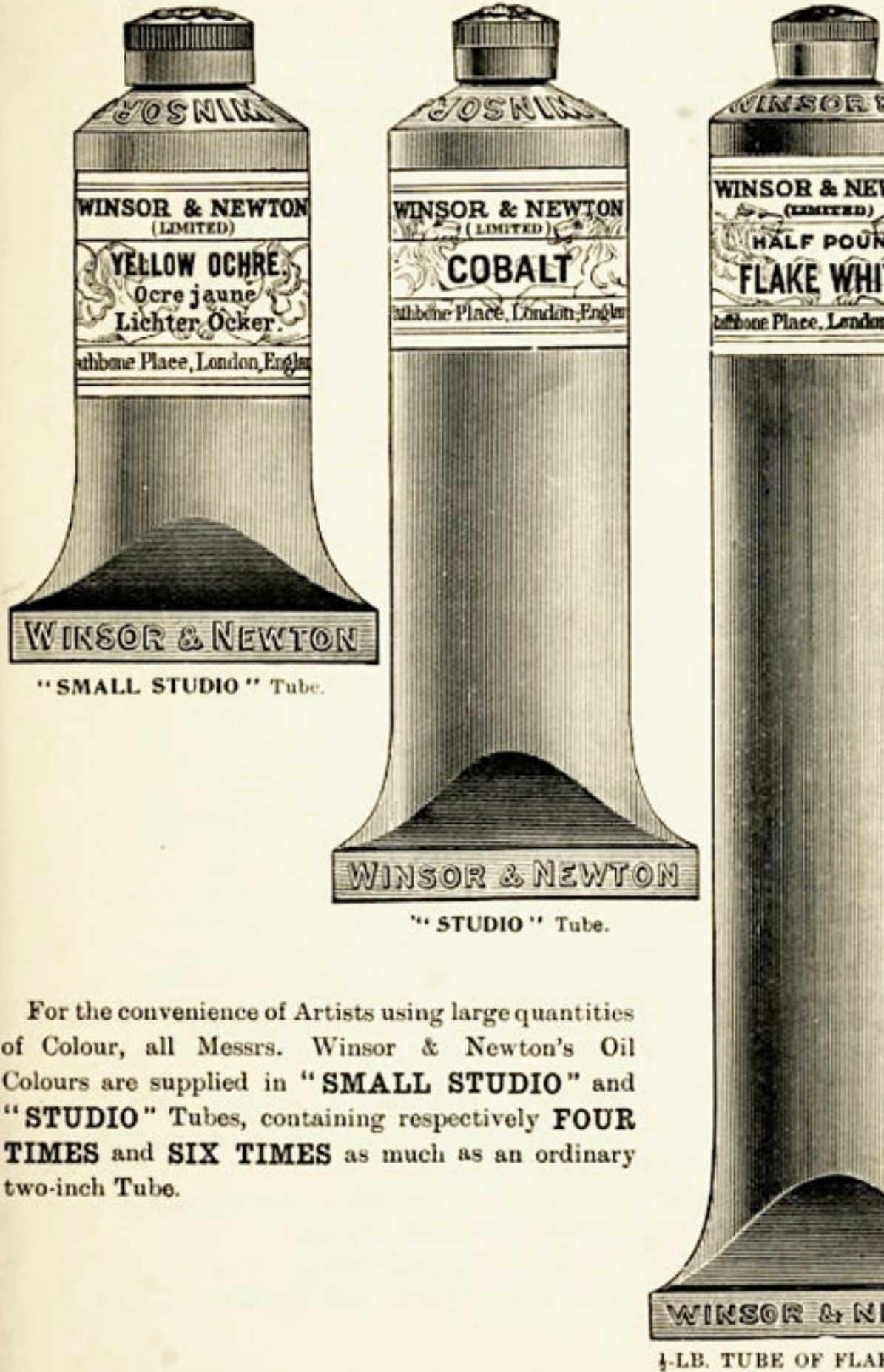
WINSOR & NEWTON'S
Finely Prepared Oil Colours,
IN COLLAPSIBLE TUBES.

(The Illustrations are the sizes of the Tubes.)



List of the Colours and the Prices follow on pages 18 and 19.

37, 38, 39, & 40, Rathbone Place, London, W.



For the convenience of Artists using large quantities of Colour, all Messrs. Winsor & Newton's Oil Colours are supplied in "SMALL STUDIO" and "STUDIO" Tubes, containing respectively **FOUR TIMES** and **SIX TIMES** as much as an ordinary two-inch Tube.

JOHN RAND



COLAZIONE SULL'ERBA

Manet, 1863

Parigi, Musée d'Orsay





CAMILLE IN ABITO VERDE

Monet, 1866

Brema, Kunsthalle



COLAZIONE SULL'ERBA

Monet, 1866

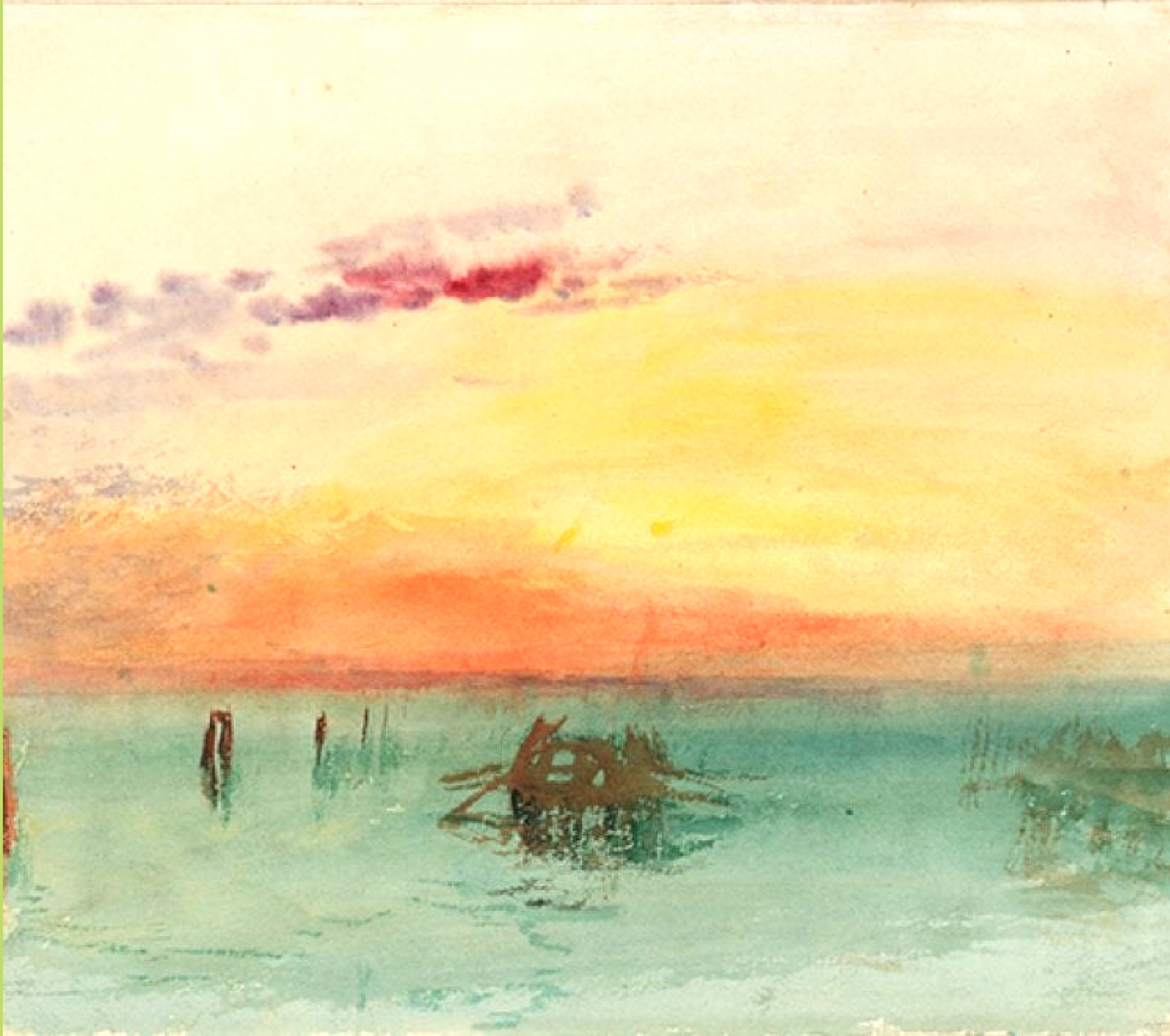
Parigi, Musée d'Orsay



DONNE IN GIARDINO

Monet, 1867

Parigi, Musée d'Orsay



TURNER



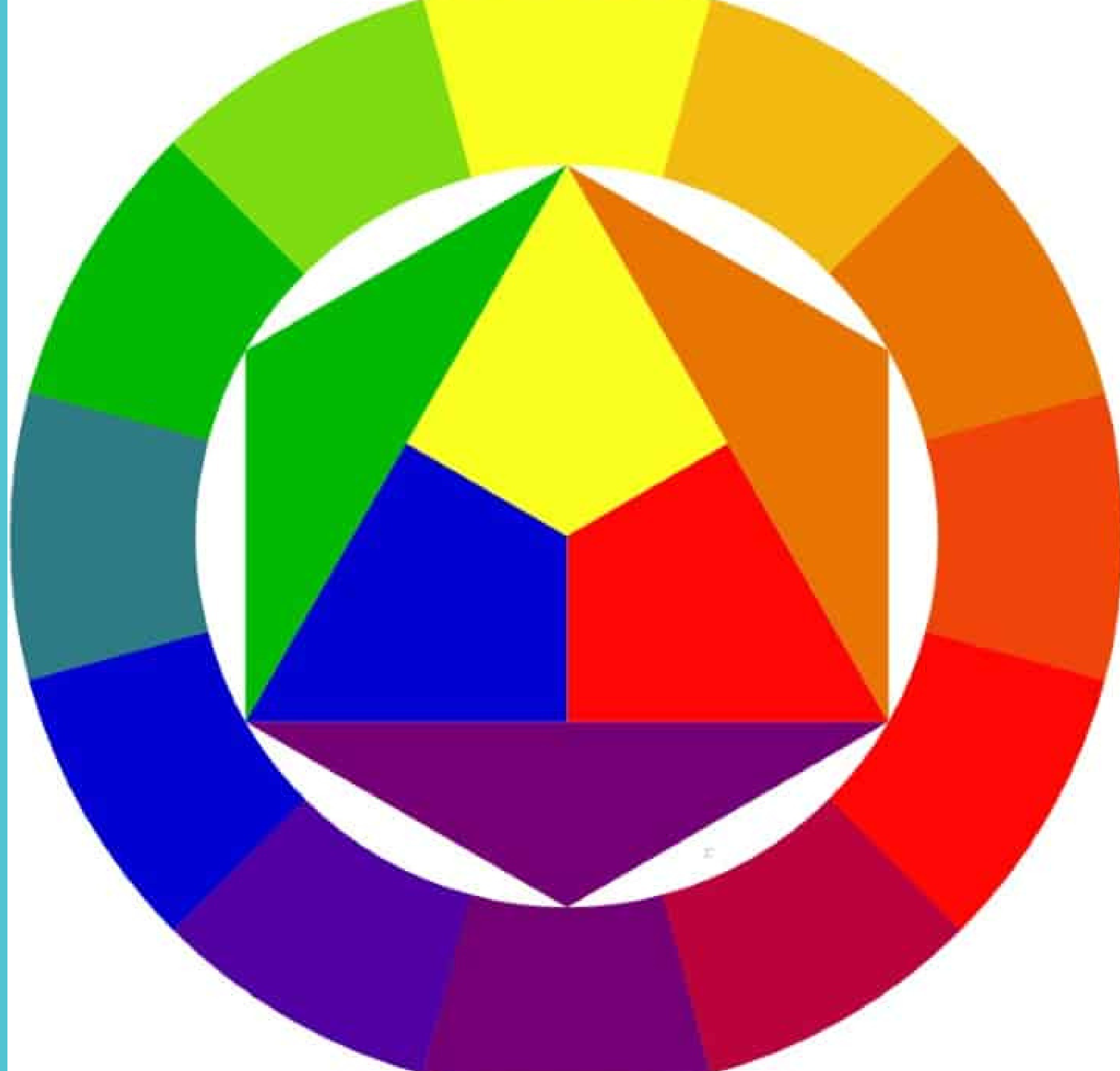
L'OLANDA



IMPRESSIONISMO

Lo stretto rapporto con
la fotografia

L'interesse per i colori
e per la percezione



IMPRESSIONISMO

L'interesse per i colori
e per la percezione

Cerchio di Eugene Chevreul
se si accostano 2 colori
complementari la luminosità
di ognuno di essi aumenta

I colori complementari
si trovano agli estremi
del cerchio



*"Una mattina uno di
noi finì il nero:
Fu la nascita
dell'impressionismo"*

- Renoir -

SOCIETE' ANONYME

DES ARTISTES, PEINTRES, SCULPTERS, GRAVEURS, ETC

PREMIERE
EXPOSITION

1874

35, Boulevard des Capucines, 35

CATALOGUE

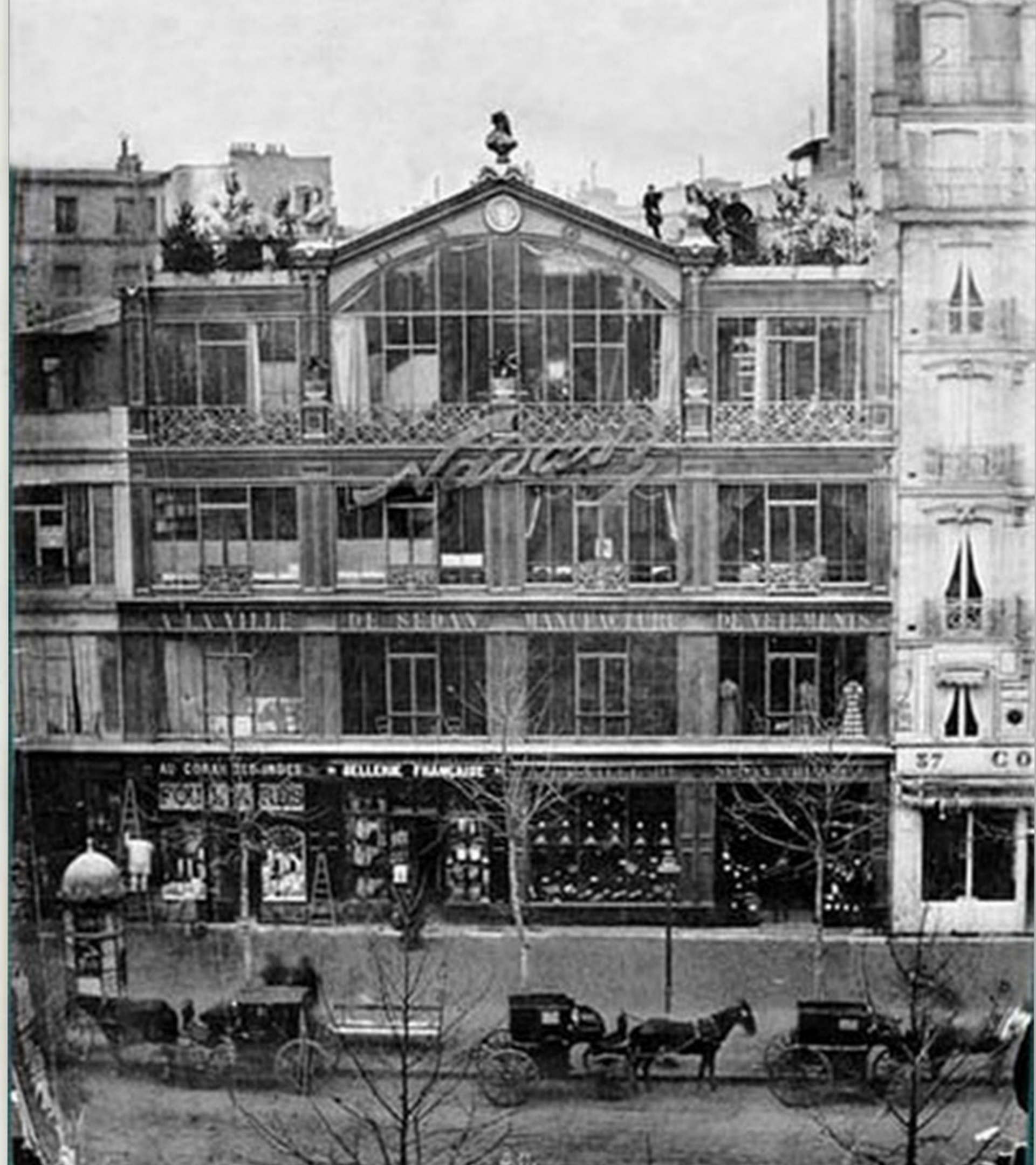
Prix : 50 centimes

L'Exposition est ouverte du 15 avril au 15 mai 1874,
de 10 heures du matin a 6 h. du soir et de 8 h. a 10 heures du soir
PRIX D'ENTREE : 1 FRANC



PARIS
IMPRIMERIE ALCAN-LEVY
61, RUE DE LAFAYETTE

1874





*“Che cosa rappresenta
questa tela?*

Impressione, sole nascente.

Impressione, ne ero sicuro.

*Ci dev'essere dell'impressione,
là dentro.*

*E che libertà, che disinvoltura
nell'esecuzione!*

*La carta da parati allo stato
embrionale è ancor
più curata
di questo dipinto”*

LOUIS LEROY



COLAZIONE IN GIARDINO

Monet, 1873

Parigi, Musée d'Orsay



PAPAVERI

Monet, 1873

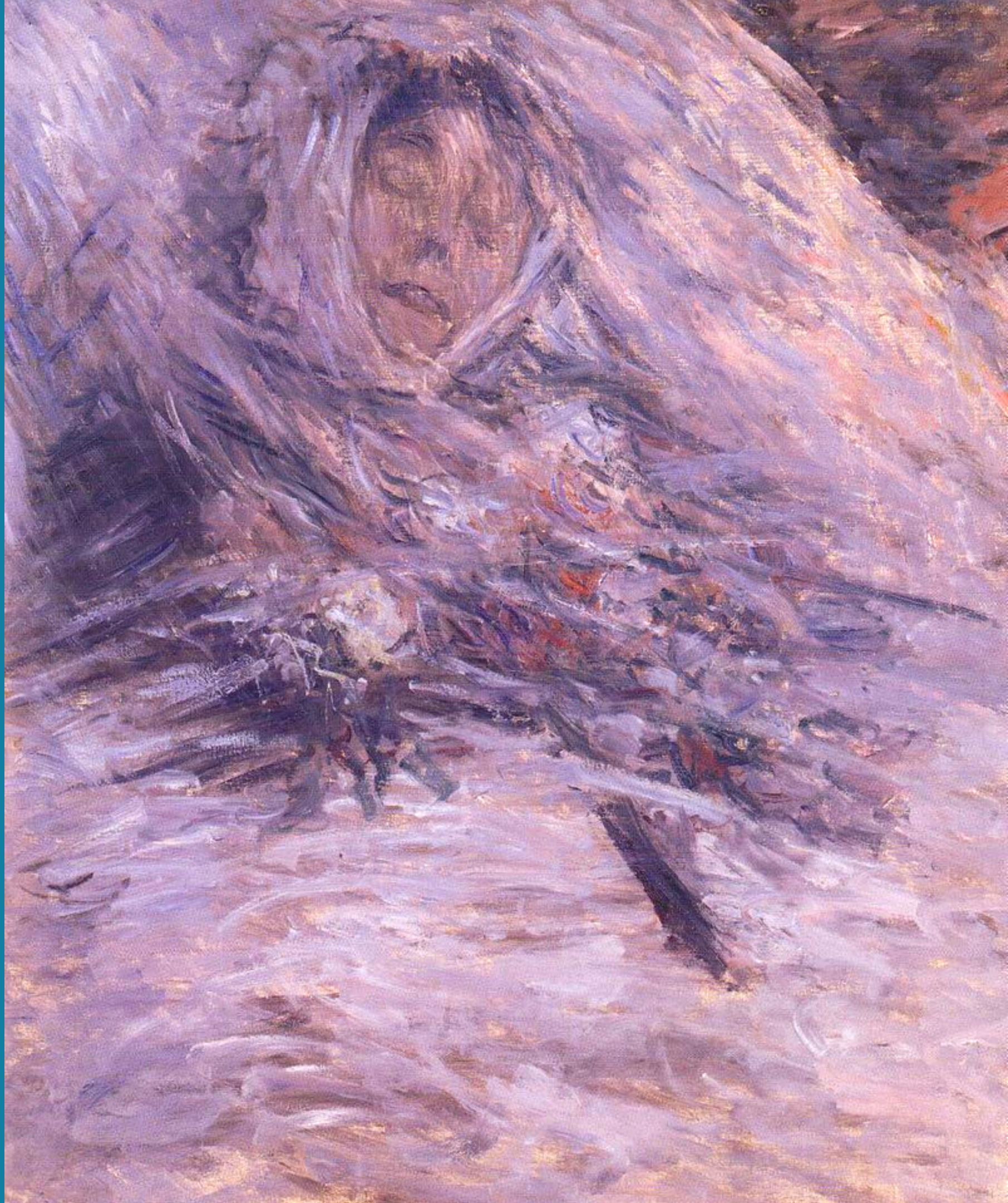
Parigi, Musée d'Orsay



MONET CHE DIPINGE SULLA SUA BARCA

Manet, 1874

Monaco, Neue Pinakothek



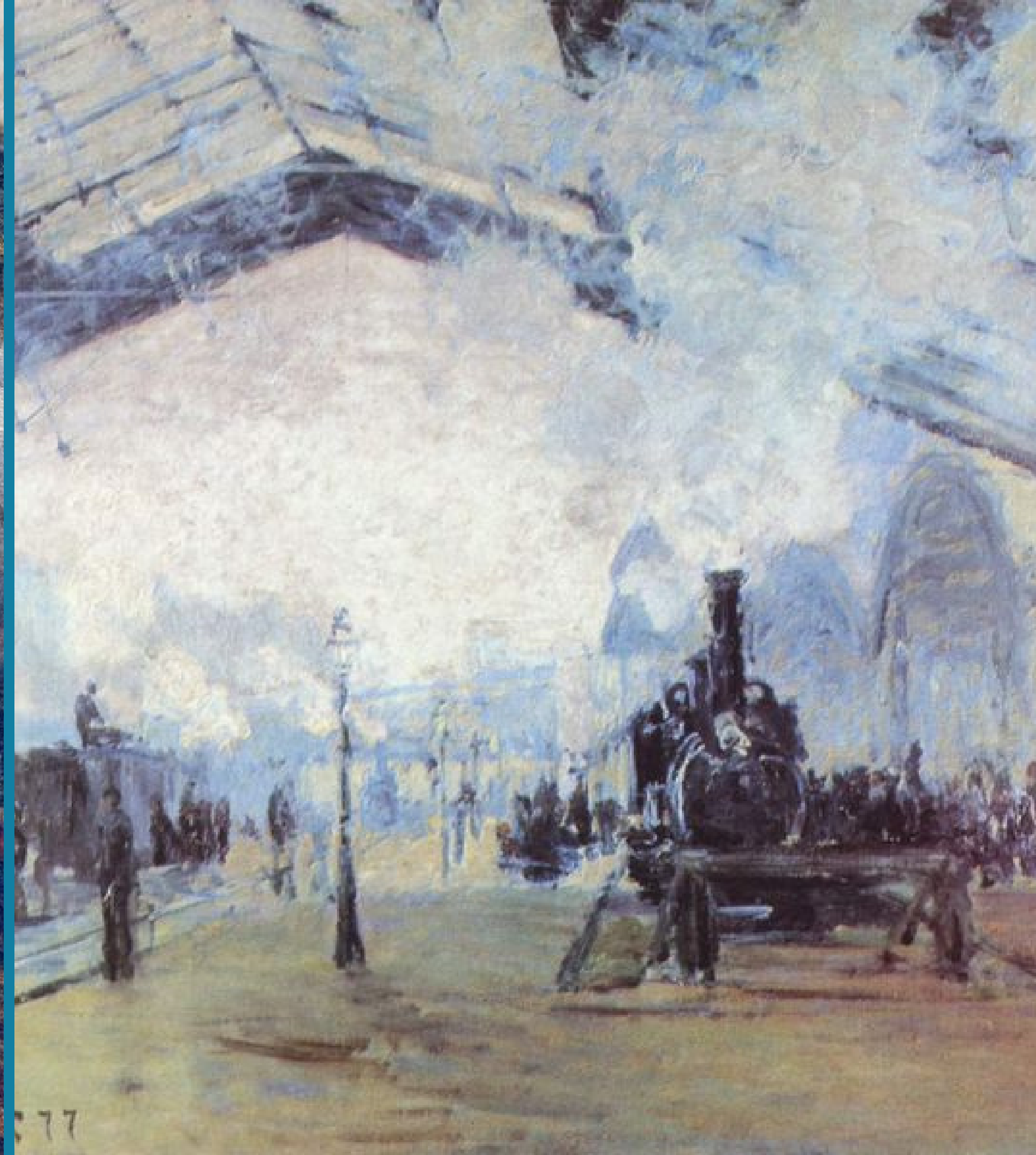


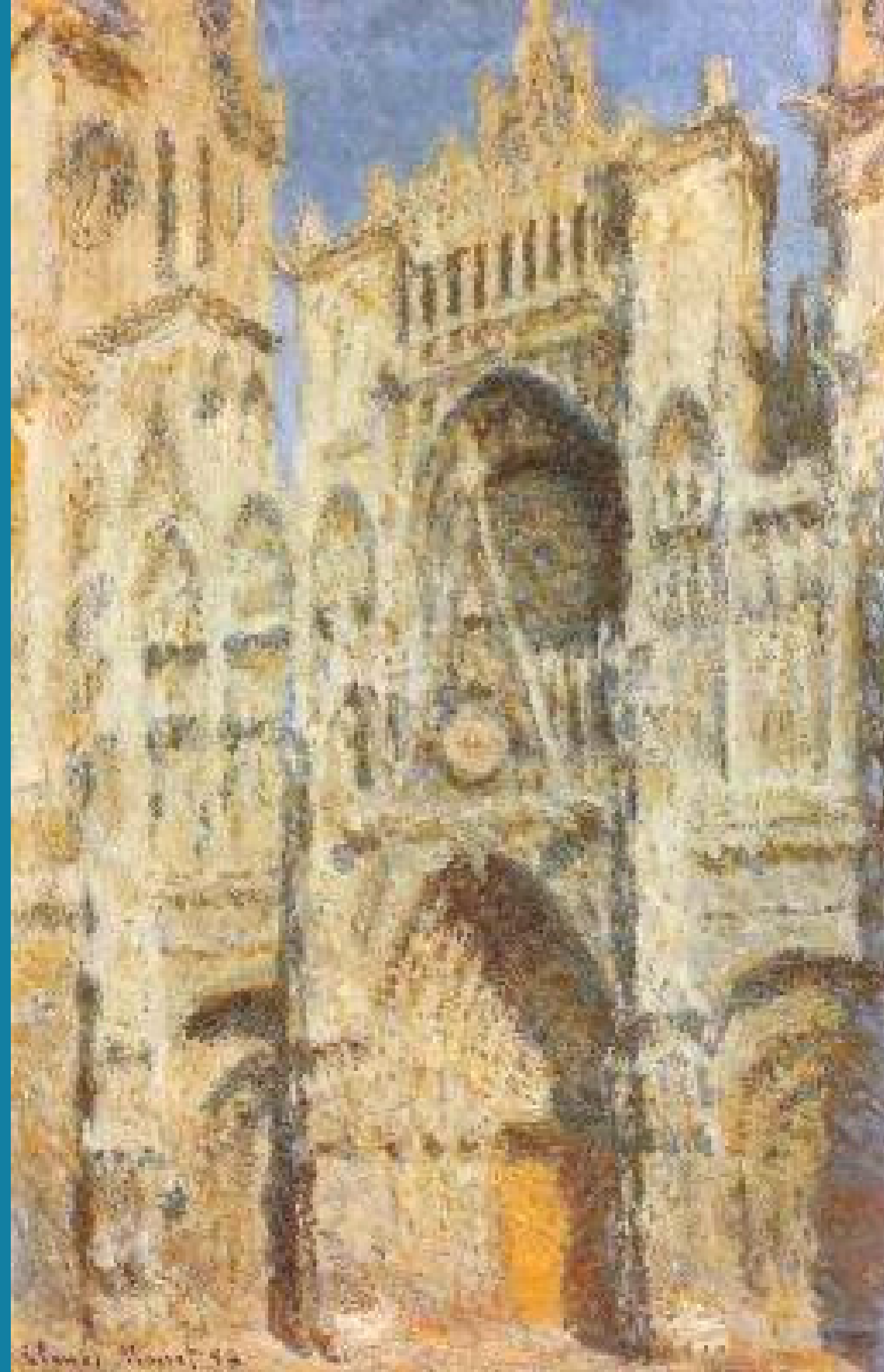




LA GARE SAINT - LAZARE

«Al momento delle partenze, il fumo è tanto spesso che non si distingue praticamente nulla. È un incantesimo, una vera fantasmagoria»



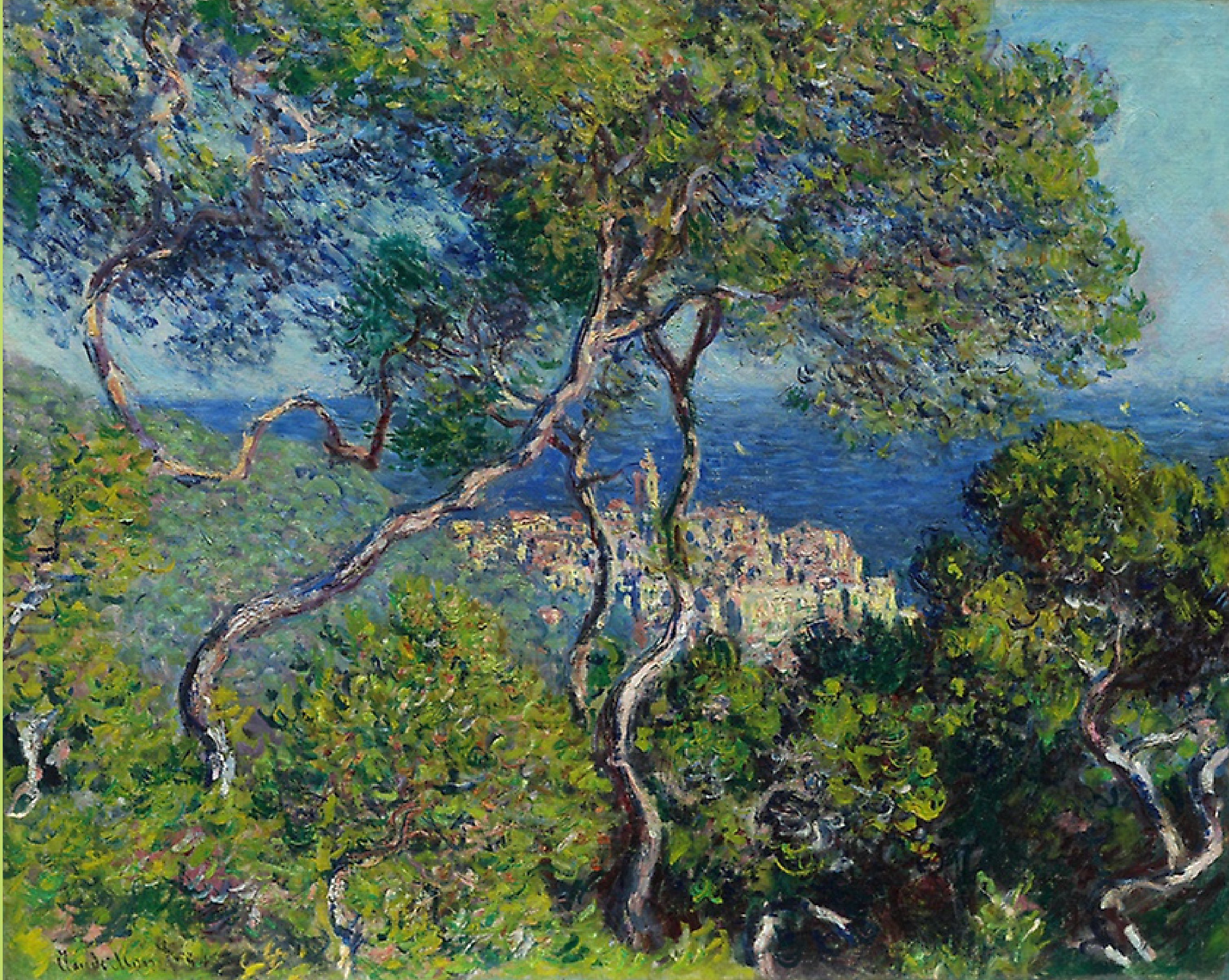


CATTEDRALI DI ROUEN

Monet, 1894

Mosca, Museo Puskin

*«Lavoro moltissimo
ma non
posso pensare
di fare altro che la
cattedrale.
E' un lavoro enorme»*



BORDIGHERA

*«Lavoro come un
forsennato
su 6 tele al giorno
e a volte sono spaventato
dai colori
che devo
adoperare.
La luce è atroce»*

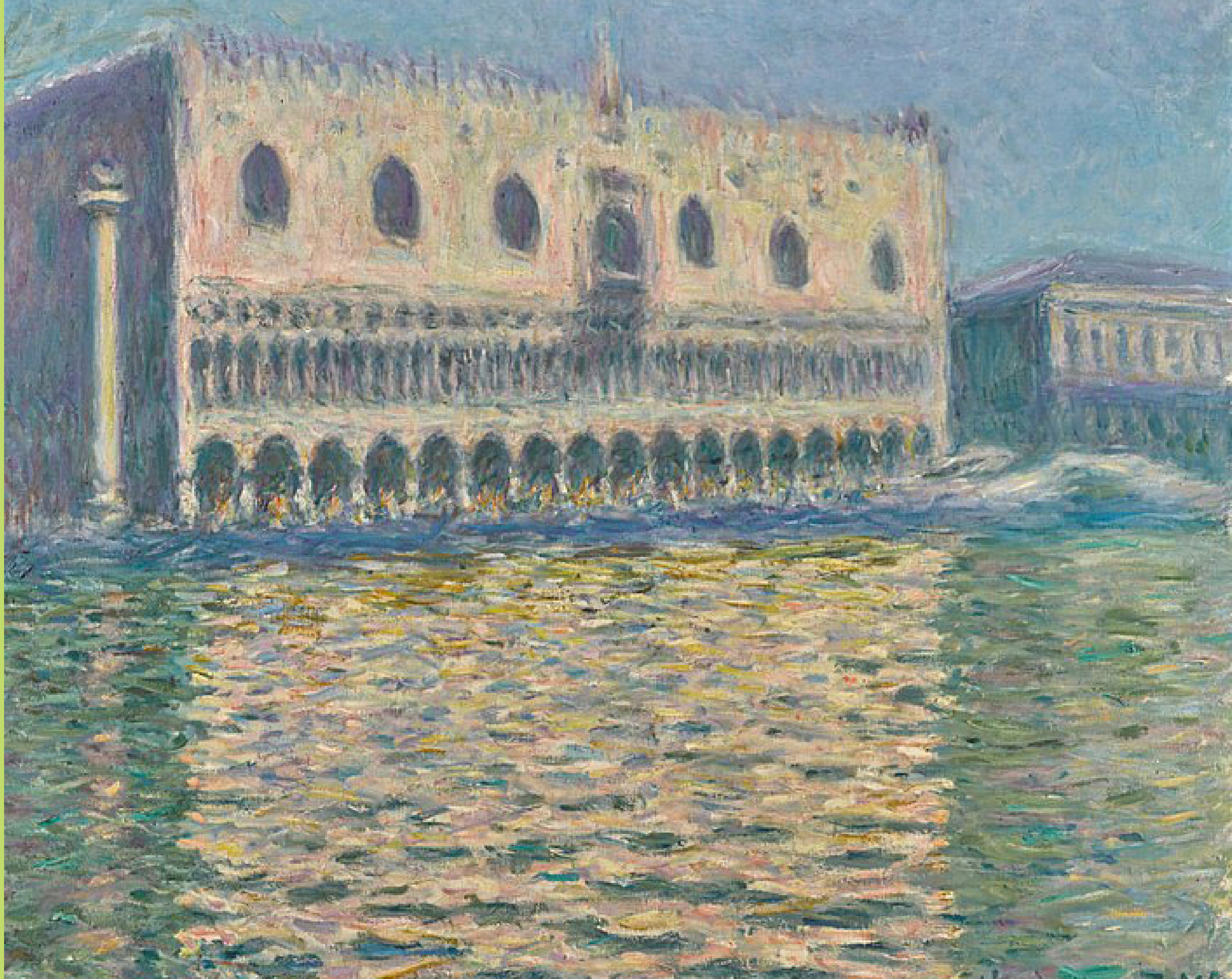


IL PARLAMENTO DI LONDRA

Monet, 1904
Parigi, Musée d'Orsay



VENEZIA



IL PALAZZO DUCALE

Monet, 1908
Parigi, Musée d'Orsay

*«L'artista che concepì
palazzo Ducale
fu il primo
degli Impressionisti*

.....

*Venezia è
l'Impressionismo
in pietra»*



GIVERNY



GIVERNY



GIVERNY



GIVERNY





GIVERNY



NINFEE BIANCHE

Monet, 1899

Mosca, Museo Puskin



NINFEE ROSA

Monet, 1898

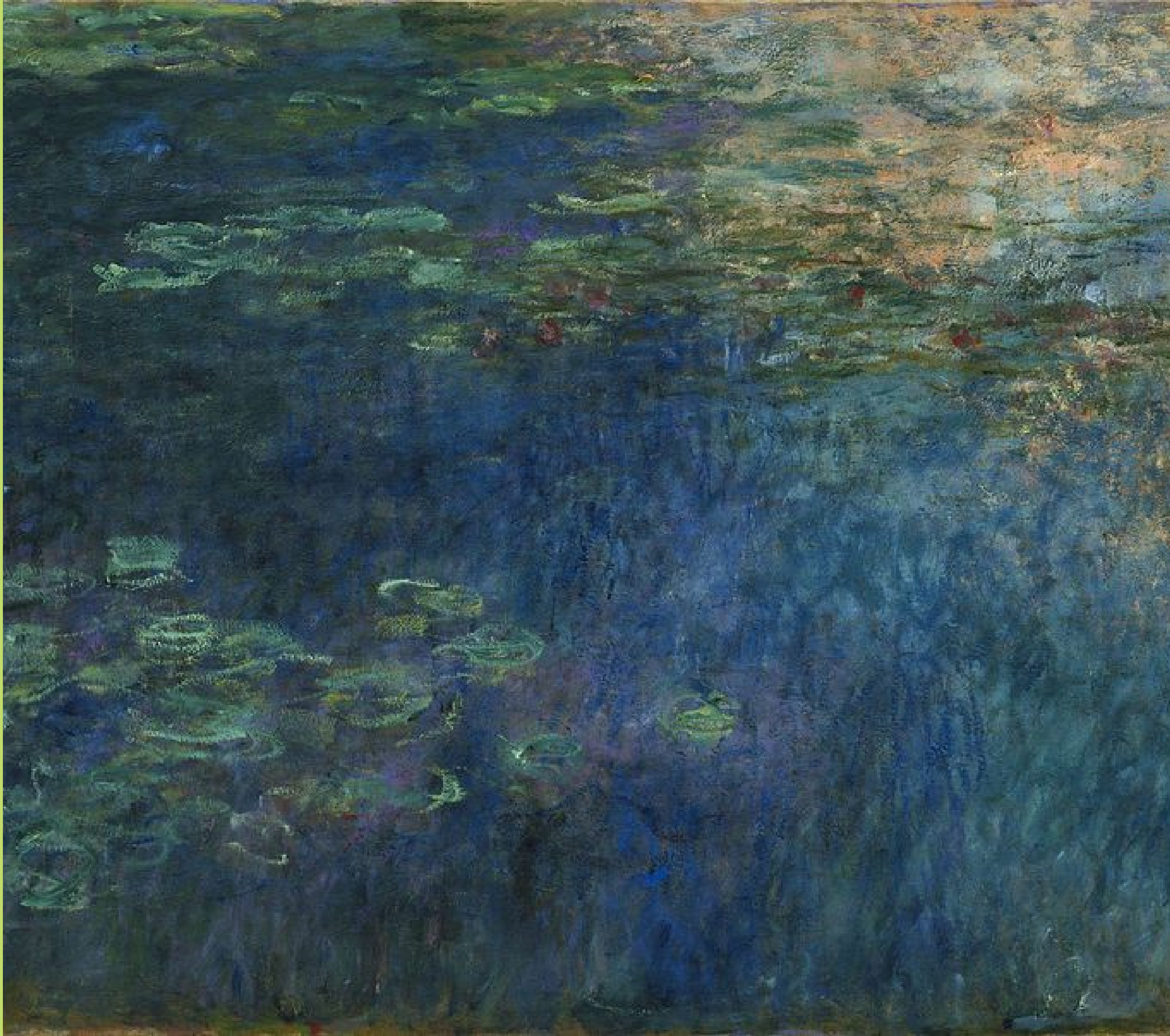
Roma, Galleria d'Arte
Moderna



IL PONTE GIAPPONESE

Monet, 1910

NYC, The Museum of
Modern Art



NINFEE

Monet, 1918

NYC, The Museum of
Modern Art

OCCHIALI SPECIALI



"LA CAPPELLA SISTINA DELL'IMPRESSIONISMO"





LE ROSE

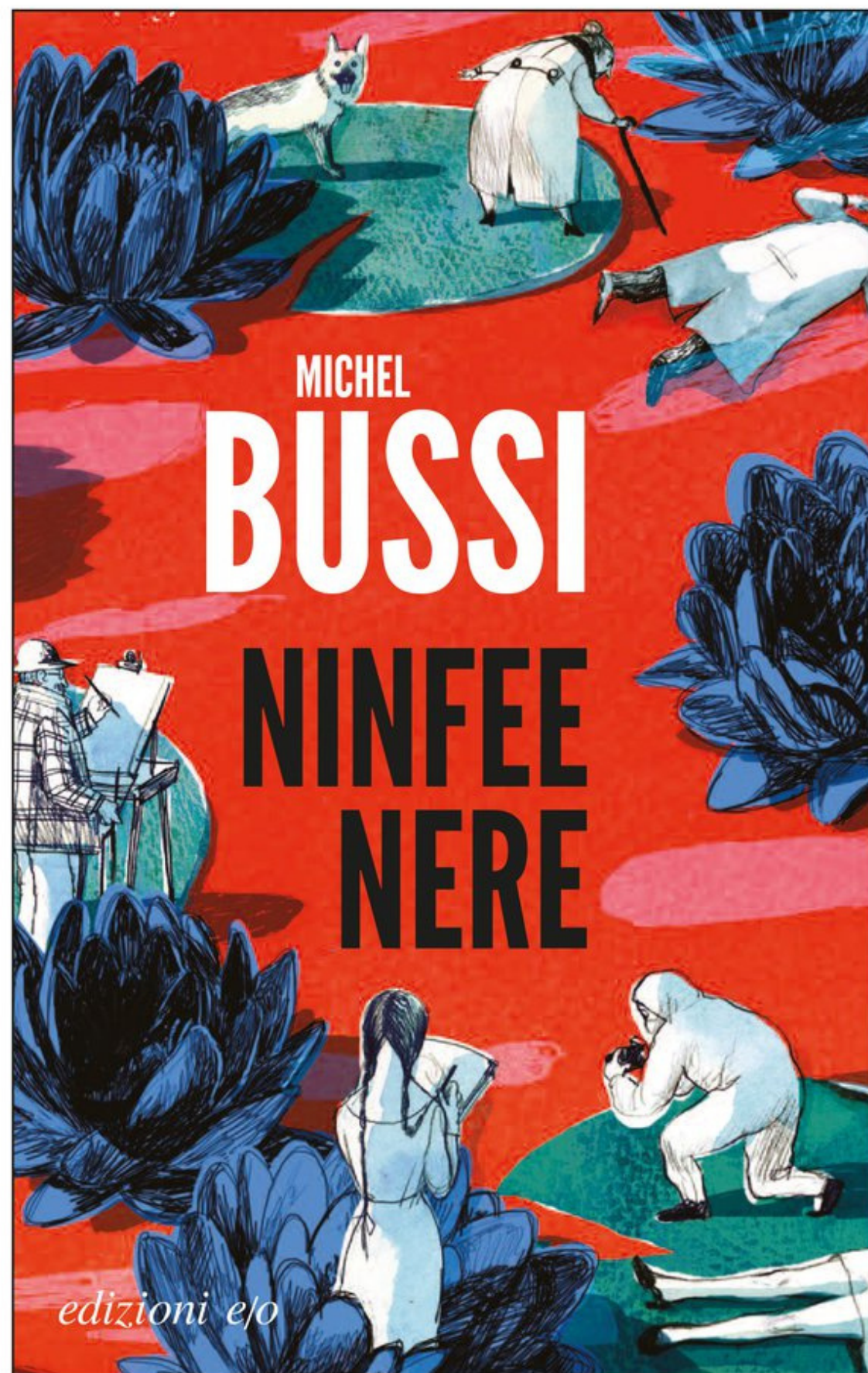
Monet, 1925

Parigi, Museo Marmottan
Monet





*"Il mio giardino
è l'opera d'arte
più bella
che io abbia
mai creato"*



Consigli
di
lettura

Grazie e
BUON APPETITO!

